

EN-NADIM

الاستراكت

من شهر ..... ٢٠ فوراً (تدفع سلكاً)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت مضمونة ومضادة من صاحبها

حسين المجزري

لاعلانات - يتفق في شأنها مع الإدارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL-DJAZIRI, Directeur gérant

الإدارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ تونس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

٢٨ ماي لاف ميجي سنة ١٩٦١

نونس يوم السبت في ٢١ رمضان المعظم ١٣٨١

## دماء مسفوكة !

سرح بصرك يا اخي في صروف الزمان  
وما يبدو به على بني الانسان . ترى من المحن  
الوانا . ومن الثواب اشكالا . ومن النقص ضرورا .  
ومن اعتسافاته شدائده وكروبا .

قبح يذوب سوء حاله . ويفكر في مقبليه  
ومثاله . ومريض يضجر من فراشه . ويسبح  
محاضراته انواع رياشه . وقد وقف الآسي وقفا  
الباس من نجاشته . وانذر البشرية بدنو ممانته .  
وعاشق استحكمت حلقاته وجده . فاحرمه  
هيامه لذة عيشه ورغده . اسكرته عيون نسجه .  
وضايقه عيون لا تقهر . فين العيون والعيون .  
اصبح في لوعة وشجون .

وايم اعولت لمنظر اطفالها . بعد ان ودعت مع  
الزوج كل مالمها . فخانها المجلد لهول المصاب .  
وتناولت من يد الدهر كؤوس الصاب .

وسكب استحوذ حب الخمر على لبي . ونمي  
في مناظر الاقداح حب . فحسر عريشه وماله .  
واذرك مقبليه ومثاله . فما التيم اعيداده . ولا  
الاعتبار عن السلوك اقصاد . فاصبح امثولة السقوط .  
بما مال اليه من الباس والقنوط .

ومقامر سلم ماله بلا ارغام . بل بطيخه نفس  
وسلام . واستمر في غيبه بطوح وضلاله  
يتقاد . الى ان التفت تراث الالباء والاحداد .  
وهناك قل نصيره . وساء مصيره . ودخل عليه  
الشقاء من كل باب . ولت التدم ينفع ساعة التباب .  
وسجن ارتقمه الداعة في الضياء . ووقف به

الشرالى ربح الاقضاء . فعمل نفسه عذبا .  
واجناز لهضته اوابا . بعد ان لكمة السواعد  
القاسية . وصفته الاكيب الفاضية بالناصية .  
فلبت في مضيق مهانا . وشامد من النكال الوانا  
ولكن ابدا لا يعزب ان السجين سجينان .  
سجين اجترم فاستحق ما اعطى له الشريعة .  
وجنى فعمل بقدر ارتكابه القتل . اذ باجراه  
القوانين والشرائع . يرتدع المجرم وتسد الذرائع .  
وسجين ضحى من الاشراق غوايه . او اهلكته  
من السعاة وشيايه . فوقع صاعرا في شرك مهين .  
وحشر مع الاوباش والمجرمين . ولئن نهضت  
حجته بعد التمجس . وبدت برهانه اثر حل  
العويص . فهو قد سجن بريشا . قاصي النكال  
وهو لم يقتوف ذنبا . امين طويلا وهو البعيد عن  
الاجترام !

هالا ! كم في السجون من الابرار يطام في الذل  
رهوسهم . ويقهر الاعساف رهوسهم . وما هم الا  
ابرار . ابرار !

يعتزم القانون ويطاع اذا امر بايقاف من  
القيت شبهة عليه . او تالتت تهمة به ولكن لا  
تسمح النوايس بان يمان كجان تحقق اجترامه .  
وكاظم تايدت مانابه .

مجرد المعاملة الخشنة تحضر على القاضيين  
باعمال السجون . من المامور والمدير . الى البواب  
والحارس الصغر .  
منع القانون على كانه متوظف في المعاس الاعتداء

على السجين الذي لا يزال بحالته ابقرف . او  
معاملته بالحرر والاعساف .

واذا شئت فقل السجين والمقاتل الاثيم . يمنع  
اضطهادا وضربا من زبانية السجون . وتحمليه  
فوق محتته عذاب الهون .

يضم القانون المخصص بالسجون ذلكم حسن  
دقيقه والمدير والمأمور والحارس والبواب وكنايس  
يعرفون كل ذلك ومع ما يعرفون ويملون لو اطلع  
المطلع على ما يجري بين هاتيك الجدران المشنومة  
اجترام بان ذلك القانون وهاتيك الترابيب قد سقطت  
للتبرك بها ليس سوى ذلك !

يضرب السجين الى ان يسيل دمه . ويتفاهم  
همه . ويمل بما يضاعف عذابه . ويصب عليه  
اوصابه . وبعد كل ذلك تبرئ المحكمة صاحبه من  
التهمة التي هو مسجون بسببها . ويخرج بقي الذيل  
دما حبس لاجله .

في يوم من ايام هذا الاسبوع جلبت محكمة  
الوزارة من السجن المدني متهمة في اجرامها الخبيثة .  
فحضروا وحملوا على اصوة حالة مما شقهما من الضرب  
داخل السجن . وقد احضر امام المجلس ثابرها  
ملطخة دما من جراح ذلك ! ! !

قلنا لا شك بان المجلس سيجري ما يجب عمله  
من تتبع اسباب هذا الاعتداء وايقاف الفاعل عند معده  
ولكن ما كان اعظم تعجب الحضور عندما راوا  
من المجلس عدم الاكثرات بكل ذلك !

كان على النائب العمومي ان يهتتم بامر كهذا  
يمنع القانون وتضطرة الترابيب . وبالحريم تباد  
الاسانبة . وتمتقي الحقيقة والاياء .

الم يكب السجين ما يمانه من حيز حريته

ومرارة الاقبال المديدة والابواب المتينة في حين  
وبما كن فيه برشا تنتظر ساعة الافراج حتى  
يامل مثل ذلك وتفكك دماؤه ولا يجد من  
احكامين القنان ؟

اقبل ان يؤمر برفع شكايته بالامور السجون  
وتكون تلك الادارة في وقت واحد هي الخصم  
وهي محكم ؟

قرر السجينان بان الاعتداء وقع من اشخاص  
هانيت الادارة الذين تدلوا عليهم وعلى سواها  
بالاخشاب ضربا وما كان السبب خيس وشارات  
المساجين ودسائس المفرضين ؟

ان كاتب هذه الاسطر على اتم دراية مما يقع  
داخل السجن من كيد المساجين لبعضهم وما راه  
كمن سمع ومن اكبر القلط هناك ان تروج الدسائس  
على المأمور والمحراس فهاقبون الابرياء بمثل ما  
حقق السجينان ؟

الم يسكن الواجب على المحكمة ان تجري في  
الفضية الابعاث الواجب اجراؤها وتنفذ الاكيد  
القليلة من التجاسر على سفك الدماء .

علينا بعد ما تقدم ان اجر بحين عرضا على  
القيص الطبي ولكن بدون ان يقع ما كان اجراؤه  
واحبا من مضايقة ادارة السجن وفعل البحث من  
جدران ذلك الريع المشنوم

كتبنا ما سمعنا من السجينين وما علينا انتهاء  
المبالة اليه والعشمان يقع اتخاذ الوسائل الفعلية  
لمنع مثل ذلك في المستقبل اذ ليس من الهن ان  
تجاوز السلطة وتجرح الاحساد بدون حق وبين  
الايدي قانون يحرم ذلك الارتكاب

حسين الحن بري

## المناظر

( منظر ١ )

ابن المال ؟

ما اغلط من يطلق امل على غير كريمة وتوسم  
المحاضنة على المبداء في من ياب لبس ويتقلب في  
الاعمال المتناقضة تقابلا عموما

ايقنا بان جمعية الاوقاف ستوجه اليها المائنة  
الف ترك التي اقرنا عليها توجبها لادارة

« التنديم » قبلا على ما عودت به من اجابة  
الاقتراح سريعاً  
ولكن كان انتظار « التنديم » طويلاً وحتى الان  
ينتظر ويسأل ابن المال ؟

ما ادراك يا جمعية ان التنديم محقق الضرر  
الكبير من سلوكك باقتراض اموالا كثيرة وتلافه  
بضائع ثمينة كان وكانت اصحابها ينتظرون ورود  
المال من ادارتك ليحصل التنديم واخلاص من ذلك  
ولكن بقي بان الضرر الذي يلحق التنديم هو ملقى  
على عاتقك وكل خطر ينقض حولك بهلك اليك  
بأسرع ما يكون

اجبت اقتراح ادارة الآثار وعانرت الفلام على  
الثور بعد ان كنت صرفت طائل الاموال لاجل  
الاضواء . فكانت اغصان مشوالبه والاصراف  
متتابعة وما وقع لاجل بهل الذهب قد تطور  
ولكنه عاد لاصله فالاموال ذهبت ضحية الرفوة  
والتحسين كانه لم يذكر ولم يكن ؟

هكذا يصرف مال الاوقاف وبمثل هذه المحكمة  
تصرف الادارات ويصرف بعضها البعض على  
التسبب في تضحية ما كان من الواجب صرفه في  
نافع الاعمال .

اما بعض مستخدمي الجمعية الذين علينا  
بطلبهم لزيادة طفيف على ما يتقضون وكان طلبهم  
عن استحقاق فان ادارة الاوقاف ضحك من طلبهم  
واشارت الى الباب ترهم من اين يمكن الخروج ؟  
ولو علم التنديم بذلك قبل اقتراحه لما وجهه  
ولايقن بان هذه الادارة تلعب بالاعمال كما يفعل  
الصبي بكرته يلقها ويلقها ويقتد بها الى اية  
جهة شاءها خورة . وارادتها رعونتها ؟

ومن البلية ان نرى اجمعية تجيب الاقتراحات  
ليس على السوا . فما شمل فسادا او كان سببا  
في خسارة . وقت المبادرة باجرائها قبل ان يرتد  
الى المقترح طرفه .

وما كان سبيلا الى اصلاح والمقصد عرض  
المجدار بضبط به . وطلبه بضحك من قوله  
واقتراحه ويحسب من الهذيان

قبلا جمعية الاوقاف على راسك القوي كل ما  
يوحي سكوتك عن اقتراحاتي فاني اقترحت كثيرا  
وعليك اخلاص طوعا او كرها . وفي مقابل ذلك  
ادعو لك بالتوقي . والهداية الى الرشاد

( منظر ٢ )

تعلت السنين

اهلا . بيدي الشيخ افضل اشبك وخرت  
البليحة توه ماضي ساعده ووقع من المغرب . اي  
والله يا سيد الشيخ ماك تصرف بنادم كفاش شعل  
بعد الما كلم . ماش نعملو يا مولانا هكنا حال  
الضغاء . لكك يا سيد الشيخ عملتي عملك هي  
بيدها وخسرتي خسارة هائل . وكيف كان ذلك  
يا مولانا انا ما نهمدش خسرتك في حتى شي .  
بيدا يا سيد الشيخ تقلي هك النهار طباحتك  
اهتدت الى صنع شي من المعدادات كان دابة السائلين  
ثم عرفتني عن وصب المواد المتربة منها كالبطاطم  
والسكر والمجوز واللوز وغير ذلك . ولما اردت  
ان تصنع ما وصفت لي خسرت حسبك كبيرة الله  
يفالها علنا ولم يحصل المقصود . بالكش ما عرفتوش  
كيفاش يعاينوها . لا انت هو السبب لان المارقين  
لاحتلوا بعد طباحتها بانها ناقصة اصغر العظمية  
واشم يا مولانا لم تذكروا لنا ذلك . نوب لله  
يا راجل انا وصفت لك كل المواد جميلة وتفصيلا  
ولم انس من اللوازم شيئا وهبني ما قلتكش على  
العظم فان طباحتكم لو اقتصت الطبخ يعني مائة لما  
حصل الفساد ولما خسرت شئنا المحاصل احدا ما هوش  
ملزوم علينا نهرو جميع كيف ولينا يعني مائة  
نخسروا بعضنا في مثل هذه الامور المهمة التي  
لا تقل مصاريفها عن عشرات القرينات

جوق الاستاذ جورج ابيض  
رواية الممثل ( كين )

اتقن المحوق تمثيلها اتقانا ديجا وسعر الاستاذ  
جورج في قيامه بدور الممثل عقول المحاضرين  
اما موضوع الرواية فهو من الابداع بكان  
ونحن اول من بشي على رجال الجوق لاختيارهم  
لها فقد حوت من المحكم البليغة والابادي السامية  
ما يوجب على جميات التمثيل الانتباه اليه واتقاء  
الروايات التي لا تخلو ادوارها من مثله

رواية « اوديب الملك »

كما حضروا لتمثيل هذه الرواية البديعة قرانيا  
من الاستاذ الممجزات في تمثيل دور اوديب ما انو



# رياض العشاق

مثل القصة الضعيف . والريشة الخفيف . شامدود يرتجف ارتجافا وينفض انتفاضا . رغم كبر كرشه . واتساع فرشه . وما هذا غير الشيخ (المجحفاني) الذي لا يزال يلحس الصخون والاولاي . فقد اغتراد الاختبال . عند ما رأى طاولته بالطعمية والفلال . ومن بين الاوعية دبوزة . ماثت بلبدة البوزة . فركز الاقدام . وشمر الاكمام . وانشد بانم نظام :

ولو لم يكن بالبطن وزن متقل \* لطرت اليها مثل ما يب النمر  
وقلت لها ما الاسم يا غايبة المنى \* وبان لها تصبو القوس بهاجر  
فقلت انا البوزة انا ربته الذكا \* انا من على كل محلاوي لها كبر  
فقلت صلييني يا حباتي فأنني \* اخاف على الاجداث ان خانتها العبر  
فوبلي من المحرمان منك واني \* اذا مت محروما فلا حلب البقر  
وا نكرة اثني عليك لما به \* اثبت فانت الاصل انت لك الشكر

تشتتها واخشم شغلته الشجر \* قبلتني فلك لها وهي لي بحر  
تعتق غيري عن جهالة فكره \* كنوعا من الدم الزعاف هو الخمر  
وهام فؤادي في جمال زجاجة \* حوت ما به ان مهجتي يكشفه الضر  
قابن طعوم الكلك من حسن طعمها \* ولو كان ذاك الكلك يشغله النمر  
هي البدر حسنا والفرعك كواكب \* وهل يستوي فخذ الدجاجة والصدر  
اذا ما رانها العين والانب شهما \* تصبني مثل الذي صفه السحر

لا بدله من الهمة العالمة وتضحية نفيس اوقاته  
في مصلحة الشيخ عبد العزيز الثعالبي التي هي  
مصلحة الشعب بأسره

يا سي نعمه ان  
كنا عزمتا على ان نفتح الباب معك ونضرب  
الحائط بما تبدي من الافكار الفريفة والاقتصاد  
التي لا يصادف محلا . ولكن ما راعنا الا وقد  
راينا لك سطورا برصفتنا « لسان الذهب » تسم  
على ان نفسك لا تزال تدفق لتضحك بالصخب  
الصريفة ورجالها بهم ان اظهرت مسالمة واورجت  
ما تسم رائحة التوبة من بني سطورة !  
ولكنك في هذه المرة اتخذت طريقة حل  
البعض على البعض لتقف الموقف المتفرج وتجد  
من مساعيك ما تقوي به ادعائك في شان الصحافة  
والصحافيين .

لقد حرصت الكفاية الصحافية اليوم في  
رصفنا صاحب « الزهرة » ولكن هذا الرصيف لا  
ينسي مقالك في « المستقبل الاشتراكي » الذي  
قلت فيه بان البلاد في اتم الحاجة لمجلة يومية  
مقبولة . . . . . وكنت كارك لم تحص بوجود  
« الزهرة » الوحيدة في بابها .

ما كان بودنا ان نود لهذا الموضوع . ولكن  
ما احببت والرجل اخذ على عهده الوقوف هاتما  
للصحافة بالقبح والدم . وابداه المدا لا ناس يعلم  
الله ان منهم من يؤثر المصلحة ويقدم نفع البلاد  
والعباد على كل شئ وقبل كل شئ . والله وحده  
القادر على ان يهديك اخي الى الصراط السوي .

## بنهج الحكام

وجد رجل بالنهج المذكور مريانا ولما سئل  
احباب : ان ثيابي فقدتها في الحمام . فمروص بان  
حام ذلك النهج معد للنساء . ولكنه اعلم بوجود  
حام اخر هنا لا يعلمه الا الراصون في . . . . .

## مرسج جديد

بمناسبة شهر رمضان قد فتح مرسج جديد بنهج  
القاصرون وخصص لتمثيل الروايات الغرامية . . .

## بانجلار

الظنون ان اشتغال المراسح هذه الايام قد  
صابق بعض الاجواق لارو بيته حيث لم تعجز  
عليها للتفصيل ولا حتى للتوردين ولذا وجد بعضهم  
ممثلا وممثلة اجنبيين يتمرنان على دوري روميو  
وجولييت بمقبرة انجلار . . . . .

## في الكاف

شكى الينا اهالي الكاف مما عليه حالته جام  
بنعنين هناء من لاوساخ المصرة وعدم اهتمام  
صاحبه بتنظيفه . وبما ان هذا الاهمال فيه من  
الاجنابية على الصحة العامة لا يمكن اغفاله  
فاننا نفبه صاحب الاهتمام المذكور لهدا التذمر  
وبودنا عدم سماع ذلك بعد لان . . . . .

## شكر وثناء

طلب منا جمهور من اعيان التوسين ان نشكر  
وشني ثناء عطا على كل من المحامين الاستاذين  
دوران وجك شمامه وعلى الخصوص هذا الاخير

على الحضور وسلم الكل باه قد تلقى رايته هذا  
الفن باليمن .

فتبني على كافة السادة والسيدات لبوعهم وحسن  
براعتهم ونحضر مواطننا على اغتمام هذه الفرصة  
التيمنية بحضور ما سبق تمثيله في مستقبل البالي  
اجتهاد للثمار الادبية التي حوتها هاتيك الروايات  
السامية . وقيام بما يجب ان يقابل به الضيوف  
الكرام اذ الروابط التي تربطنا واخواننا المصريين  
يعلوها كل مدرك وبصر .

# شئون

## حريق

بعد زوال امس غلقت النار بتياب احد الشبان  
عند ما كان يوقدها لاحضار كستيليت لغداثة . ويقول  
بعض الحوارة انهم سمعوا يصعد الله حيث كان  
حليق الشاردين واللا طلق اللهب بهما .

## خطبة

اراد رجل ان يزوج ابنته ولما امر بالخطبة صده  
الابن واختار ان يخاطب لنفسه بنفسه اذ لا يكلفه  
ذلك اكثر من حولة بالكلولين ليلا . . . . .

## حادث مؤلم

بينما كان سي ( يونجاي ) يتناول غداءه  
بالسوتيل الجنوفي انشغلت بخت في حلقومه  
والولا ان رفيعه النعيف ابتدره بخطبات على قفه  
الدقت البشائر بومه . ولكن اعمار بعض الناس طوال

## رواية عقوبة الله ( المنظر الاول )

منصور ومرو

شوف اشكون يا مارا حس الباب يدق - اشكون -  
هاذي دار سي منصور بين الشاوش - اي هاذي  
هي اشعوب - خوذ هذا جراب جاه - خوذ ياسي  
منصور جاي جواب بالظاهر هذا من عند خويا  
ملي سافر ما عتس جواب - حظو على الخزانه  
حتى ييجي سي علي جارنا يقرأهونا - ووه ماش  
نستناو سي علي ماش كون يعرف وقتناش ماش  
يروح - مليح ماش نصيب نعمل هاني انا عقوبة  
الله - برة ماش للقهوة توه تلقى حد يقرأهولك  
ما تظننيش قلبي مقطوع على خويه ومرو خويه  
وبالخصوص سمعت بيوم تصاركو على خاطر والدهم  
الجيلاني امو تعجب تظلمو للكتاب وبويع يعجب  
يعظمه يخدم معاه في السانبيه ويهبط السلم على  
الكر يطلع كل صباح وفي الحقيقة احمق معاه  
هو يفع - يعاونو خبر من الكتاب ماش يحصل معو  
ياكجا برة فيسح بالكشي خويا ياندرا اشيبه - الله  
يباري والله الي ما قرأش باللي كيفو كيف البهيم  
( ينزل الستار )

## ( المنظر الثاني )

منصور بالجواب : ورو

السلام عليكم يا فداغان - اهلا بمنصور وعليكم  
السلام انت وينك يا راجل باخي رمضان غلبك  
لا عاد تجي للقهوة لا عاد تظهر الساعه ليننا برشم  
ما غلبنا كش في لعب الكمامه اي نتوكو على الله -  
خاينني الساعه زاو جاني جواب من برة تعجب  
واحد منكم يقرأهولي - ها ها ها ها قالك علينا رانا  
مستخدمين في الدارة حتى نقرأولك جواب  
بالاخره نكنا عقوبة الله - يا والله معاين والله الي  
ما قرأش باللي كيفو كيف البهيم - شوف هذادي  
السيد الي قامد على المناميه بالكش يعرف يقرأ  
امن الكبر يا خونا - امن الكبر والعسايمه - بالله  
اقرابي ها مجرب - ها ها ها لو كاني نعرف نقرأ  
م تلافيش حوني - امالتي وين نأفاس - تلافاني  
راني توه نظري كتاب وشوف ماش ماش قتال الله  
واش قل النبي ولا راني نقرأ في رغبه من  
البرهديات وشوف ماش قاعد ياقع في الهند وفي  
السند مانيش قاعد هوني ندق في الكنيك والا  
نلعب في الكراطة ليل ونهار - يا والله معاين افرقتو  
الي ما قرأش كيفو كيف البهيم ( ينزل الستار )

## ( المنظر الثالث )

كيفما مشا كيفا جا

ماش صلت يا راجل قريشي الجواب - ما زلت  
ما قريش اصحابي في القهوه الي تدهولو بفلي  
عقوبة الله وما حبشش نعطيه لواحد براني - دتو  
هاو سي علي جارنا روح توه بقوهونا - ياسي علي  
بالله اقرانا ها الجواب - ترا نشوف ... هذا ياسي  
منصور جاي من عند نسيبك من تبرق - ايه  
عاش يقول ترا اقرنا .... الله الله على ها الرقيق ما  
قصرش سي ضو نسيبك في ها الجواب الله يجازيه  
خير لكن انا نعرف كيفاش نزين بصلعتي - انت  
اشنو ماش قال فيه - قالك ايجد جذايا في تبرق  
ما عايش تسكن مع نلي جاري على خاطر ما  
دوش راجل مليح ومرو زكليم ومن ها الايري  
واجبد - بالله ماش ضريرتو انا سي ضو حتى يقول  
فيا ما الكلام لكن اصلو واطي ما يفتش - اي  
صم فمك وخلي نفسك بقدرتو ياسي ملي  
بلا اصلو واطي بالظاهر اصلك انت خير من  
اصل خويا - بالله يا للا المصافرة باش تفتيح معايا  
انا والله توه نسللك منكوشك - اشنو ياسي  
ملي تعابي مرا اخرس انت والله توه نفسك  
انت ومروك - بالله ... طافي طافي - ما ما  
تصرب بالفكره - طافي - ما رسي صبح يامر صبح -  
ووه - ووه - اي والله نستاهل على الي وريشو  
الجواب لكن الي ما قرأش والله كيفو كيف البهيم  
( ينزل الستار )

## ( المنظر الرابع )

بعد الحزيمه

تعرفش يا مرحضري هاسي الزوز مدايل بالظاهر  
اليوم باش نقبض هاسي السديين الي في قبل  
الظاهر والمختار - طافي طافي - اشكون - سي  
منصور هات العدالتوهاي فلويسك - هات هاسي  
العدالتة يا مرا متاع البتين فزك - شوف انهبي  
منهم - بالظاهر هذي هوكم لاخرى فيها كتبيهم  
اكثر - خوذ ياسي الظاهر - هاي فلويسك وايسا  
خاطرو - في امان الله - هاني يا مرا - شي  
نقصيلك شويه قضيه لديد من حافوت سي  
الظاهر الزيتوني الي في نهج الكنيسة بلغني فيها  
سلمه دايلتة واذا جاسي المختار قلو توه ييجي  
( ينزل الستار )

## ( المنظر الخامس )

جاب التهميه رجسا

شد يا مرا التهميه - تعرفشي والله فرحت الي  
تسامعنا انا وسي علي جارنا والليله معدنا صهره  
دائله توه انا جاي مصرعني واحد يوم في كلب  
اسمو الدليل شد خيمه وفي الليل نهر ومله سي  
علي يترا واخنا نسمعو لازم يكون هالكتاب على  
الكيف فيه راس الغول وحسن البصري وعتريين  
شداد ومرو يم الزنار يست وجفوز البركي واربعين  
سارق وازميهيم - طافي طافي - اشكون - سي  
منصور هات هاسي العدالتة وخوذ فلويسك -  
اهلا بيكم افضل هاي الكيمه - لا يا راجل انت  
غلط هذي فيها ميتين فزك على سي الظاهر اما  
حجتي انا فيها ار بطاش انبيا - او او يا والله عملة  
الساعه سي الظاهر حرقها الكيمه الاخرى - ماش  
منسدي فيك اطيني حجتي ما كانش امشي  
اطلب ربي يوطيك - يا ولدي يبارك فيك -  
والله كيف اتزبش اي خاطرو - يا رسوله راسي  
تورا والله الي ما قرأش باللي كيفو كيف البهيم  
( ينزل الستار )

هدية نأفهم

انجفتنا شركة الاقبال التجارية الكائن محلها  
بنهج غار الملح عدد ١١ بكيمه من التاي الاحمر  
قوجده نادر الوجود نأفما جدا ولا عجب قهولة  
الشركة اشتهرت بكل نوع من السلع عظيم  
وباعطاه الرشوة ( للتدعيم )

## ما احسن الطبيب

ولكنه انواع شتى واصناف متفاوتة اما  
التاجر السيد علي التميمي الكائن بسوق البلاطينية  
فقد اشتهر بارع الانواع منه مثل ما عرفه جالب  
العنبر فزب بكل علاماته وغير ذلك من الاقمشة  
الصالحه للرجال والنساء

## اعجب ما يري

المنظر البديع والزيارات المحمليه المتعك  
اشخاصها بواصطه التوق الكبريائي ومن شاء  
المشاهدة فليزور ببصا الوطني المحسن السيد علي  
بن كاهن بنهج الكاكو فانه يري العجب  
مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجيزيري  
الطبعة الاحمديه بنهج الديوان عدد ٥ تونس